

PROYECTO:
ESTUDIO INTERNAL
SOBRE LA INTEGRACIÓN
E INCLUSIÓN EDUCATIVA:
PROBLEMAS,
PRÁCTICAS Y PERSPECTIVAS.
GIC - UIICSE-FESI
UNAM

Zardel Jacobo
zardelj@gmail.com

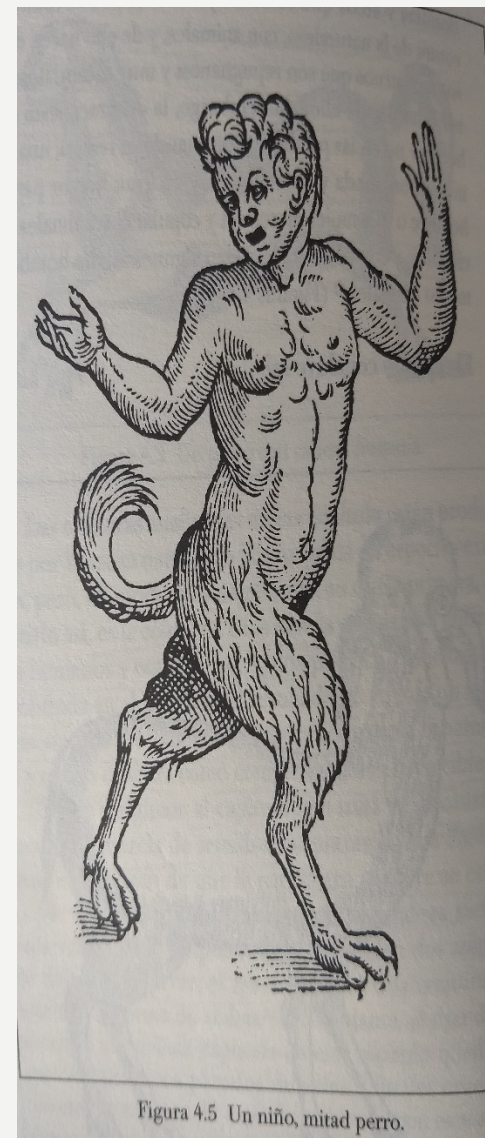
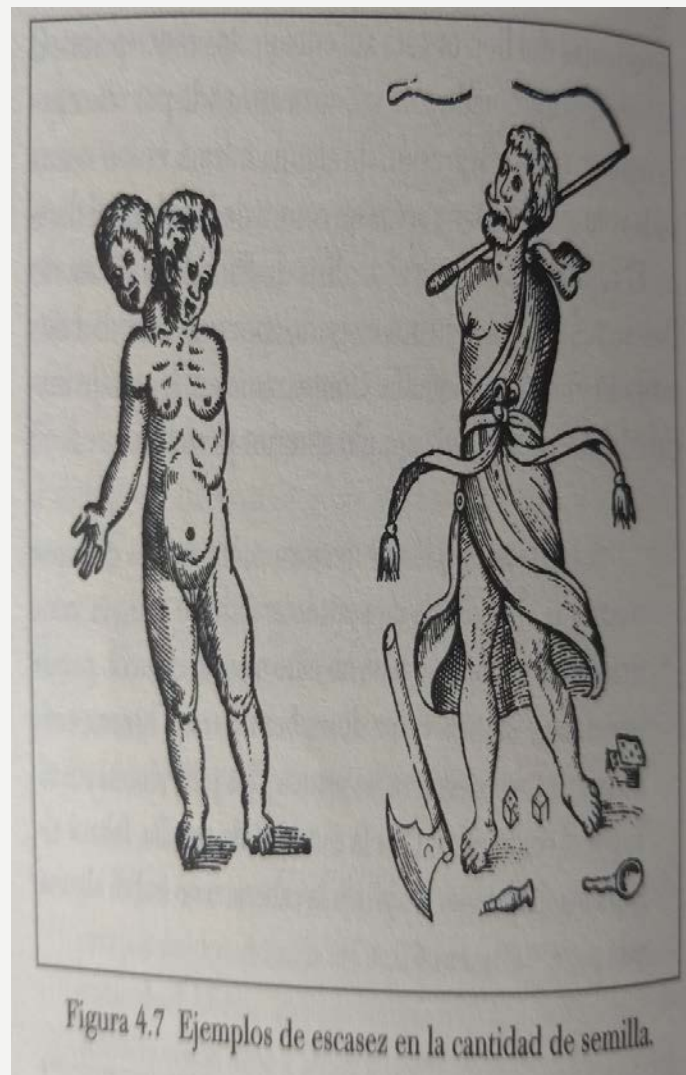
- Esta investigación tiene como ejes:

1. La reconstrucción histórica y aproximaciones conceptuales y epistemológicas de la Educación Especial, la Integración Educativa y la Educación Inclusiva.

Concepción de la historia, la temporalidad desde la posición de Martin, Heidegger; Walter Benjamin



De Monstruos y



Prodigios

Davidson, A. (2004)

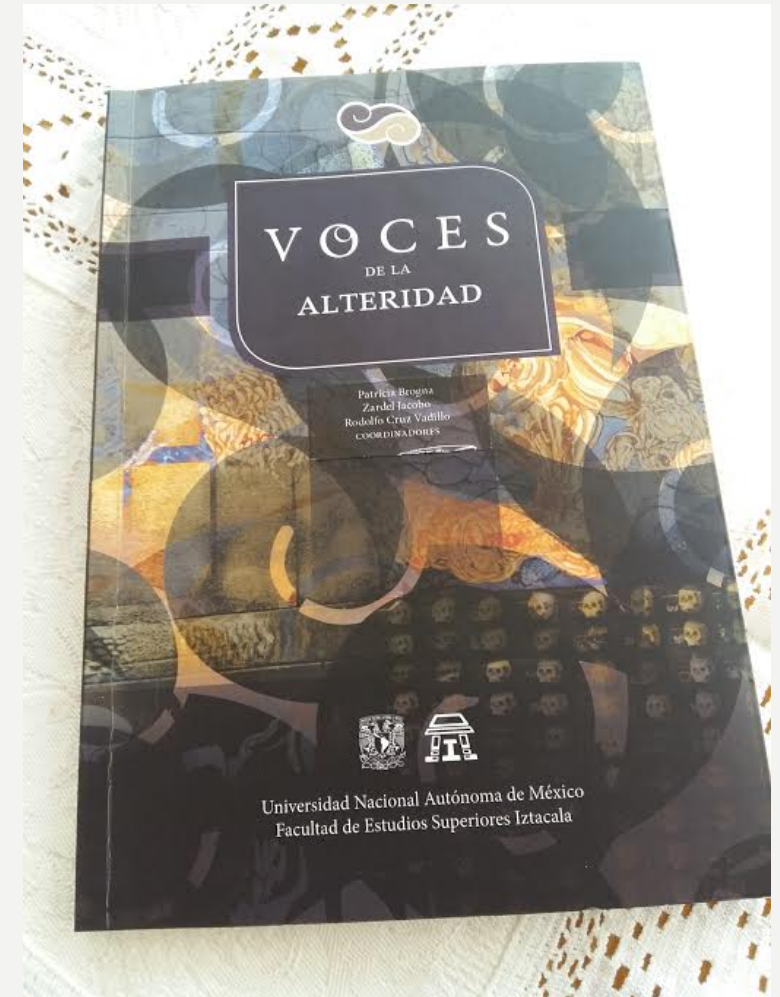
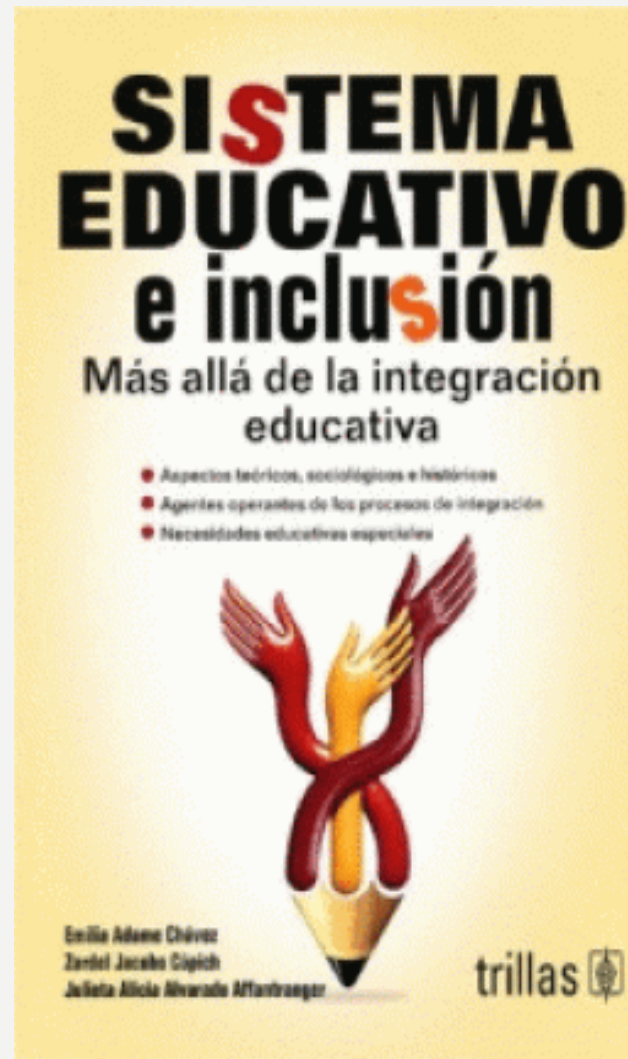
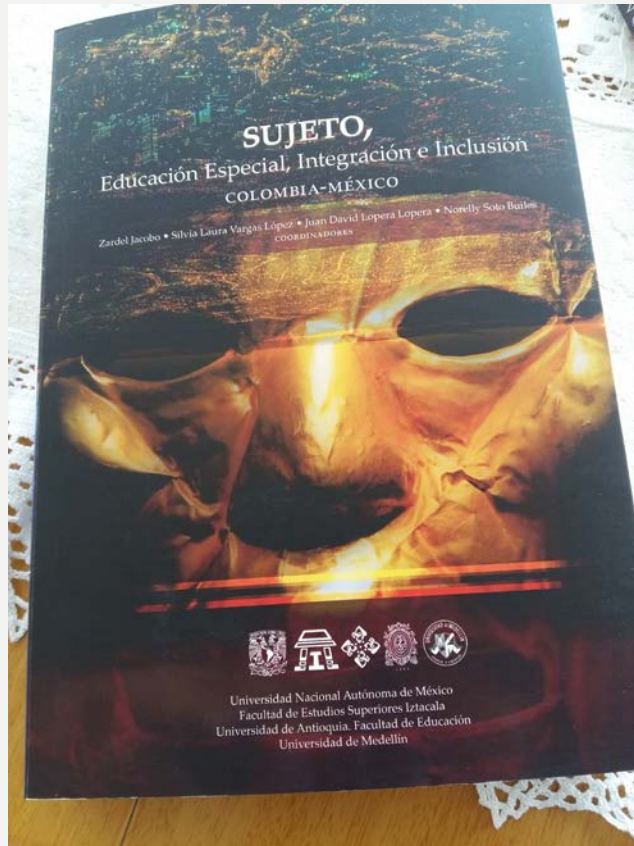






2. Aproximaciones conceptuales, epistemológicas y éticas al Sujeto con “Discapacidad”.

3. Evaluación del PNFEIE. Inicio y término. El Programa de Inclusión actual.





4) LAS PRÁCTICAS SOCIALES Y CULTURALES COMO EXPRESIÓN DE VANGUARDIA.

SUBVERSIÓN AL
OCULOCENTRISMO,
FONOCENTRISMO,
LOGOCENTRISMO Y CUERPO
IDEALIZADO





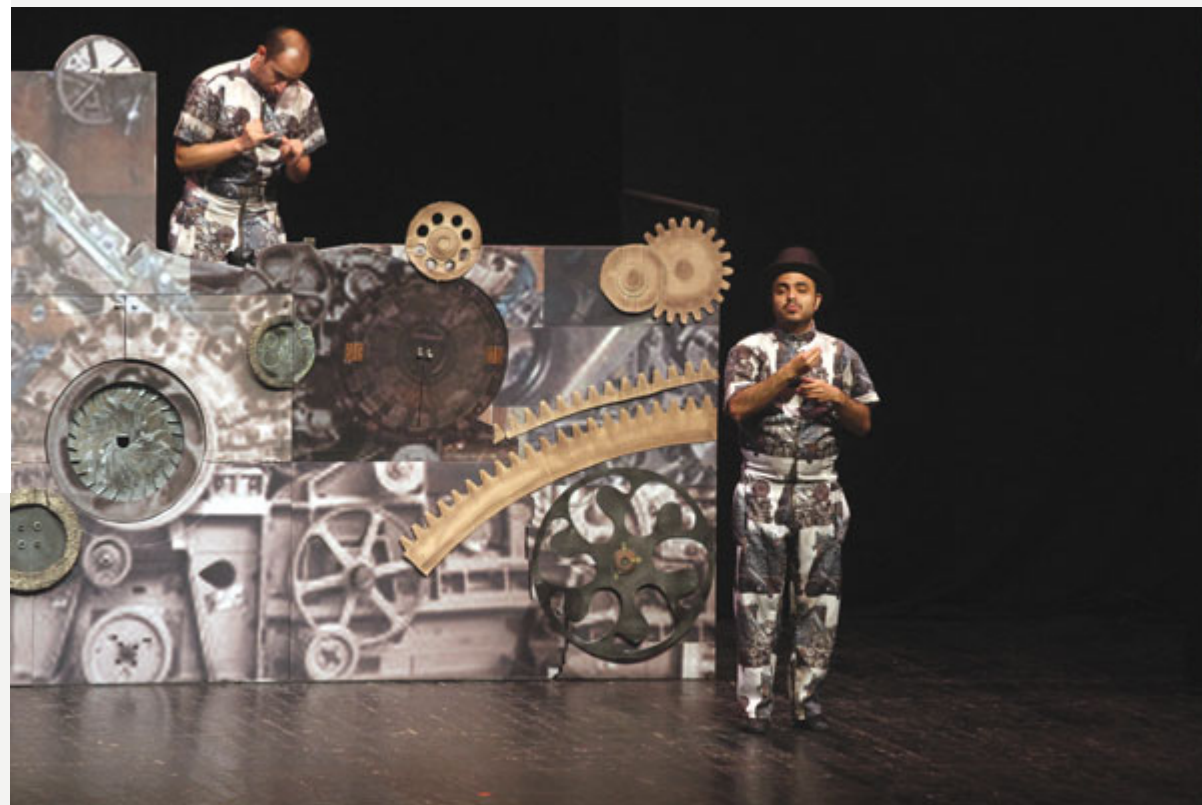
Escuela Mexicana de Arte Down Fundación JLD





**Alexandra Borja, la modelo
sorda más bonita de Colombia**

“Desde pequeña he sentido bastante interés por la danza. Algunas personas me decían que por ser sorda no podía practicar danzas y modelaje, pero yo nunca hice caso, fui sorda a esas palabras”.







GERARDO NIGENDA
(1967-2010) fotógrafo invidente mexicano

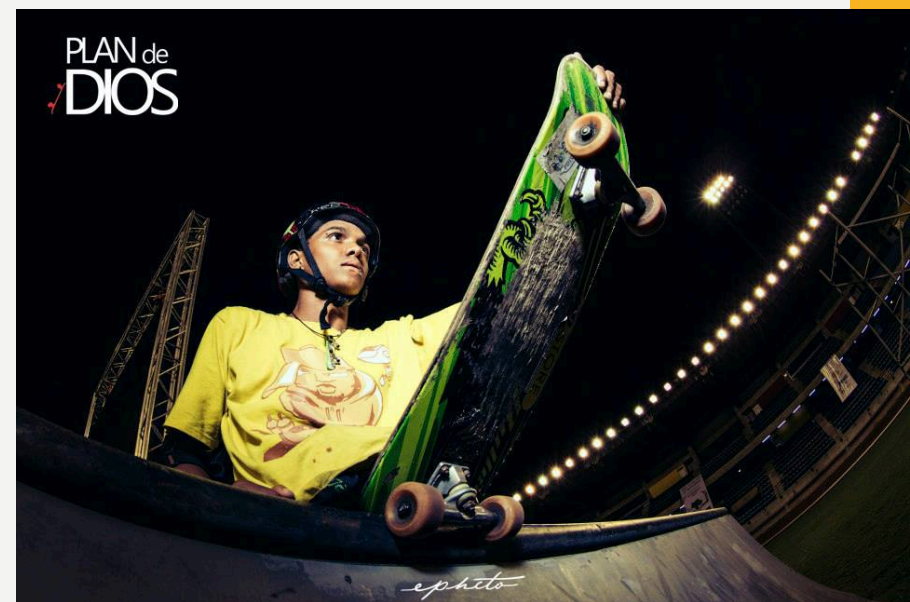
La armonía del silencio con el movimiento
del agua conduce al sociego. Julio 2000

- **Gerardo Nigenda. Fotógrafo ciego**
- **Pedro Miranda.** Se trata del artista plástico ciego más importante de nuestro país





ALFONSO MENDOZA "ALCA"



- 7) Rostros y miradas sobre la Sordera
- DAR CUENTA

- Hagamos de la investigación una potencia epocal transformadora
- Aportemos, como las luciérnagas una pequeña luz, que renueve la esperanza de un mundo otro posible
- Una apuesta de la contribución de la investigación en la incidencia de una porvenir educativo en donde se contemple la pluralidad, las diferencias, las relaciones en su constante vaivén de hostilidad y hospitalidad, que posibilite no la resolución sino la disolución para dar paso a la posibilidad relacional y no a su fractura irreductible.
- Requerimos de una nueva escritura que atienda los murmullos, los silencios y que retome lo que ha quedado excluido del ámbito de la investigación por no tener carácter científico y recupere y haga algo con las experiencias de desasosiego, de incertidumbre y de perplejidad. Estemos atentos al palpitar social, ya que es como un corazón, está vivo.

- La oposición y la tensión serán las perspectivas constantes para poder jugar conceptualmente con la igualdad y la diferencia; la pluralidad y la singularidad; y la convivencia y el derecho a la soledad que la investigación requiere, esa tarea solitaria, apremiante, angustiante y cuyos productos nunca sabemos sus efectos de transformación, sólo será a través de las huellas y resonancias que dejemos en el camino. Apostamos a que alguien, algunos las recuperen.